



Das Schauspiel der Jahreszeiten

MATERIALIEN-BIBLIOTHEK DER
SCHULTHEATERCOACHES

SCHULSTUFE/N

4, 5, 6

METHODE

Dramapädagogische
Einheit (lang)

FACH / FÄCHER

Deutsch

DAUER

10 - 12 Minuten

AUTOR:IN

BEARBEITET VON

MATERIALIEN

Schere, Klebstoff, Karton



Das Schauspiel der Jahreszeiten

ABLAUF

Pretext

PHASE	ZIEL	ZUSATZINFO
01 Stuhlkreis. In der Mitte des Kreises befindet sich eine kaputte Brille und ein zerrissenes Buch und ein Bild eines Jungen.	Atmosphäre schaffen	Material: Kaputte Brille, zerrissenes Buch, schönes Tuch
02 Igenimaginet dic tem derovitam volupta tiatque volorpo rempele stiam, nimetum ipsus reir sam quiassum rentur sitat quat. Bis dolo de mosandis ditatet ellupta andae ditas rem quia pedi blabo. Uptat eius.	Thema einführen	
03 Stuhlkreis. In der Mitte des Kreises befindet sich eine kaputte Brille und ein zerrissenes Buch und ein Bild eines Jungen.		Ausdrucke
04 Stuhlkreis. In der Mitte des Kreises befindet sich eine kaputte Brille und ein zerrissenes Buch und ein Bild eines Jungen.	Atmosphäre schaffen	Material: Kaputte Brille, zerrissenes Buch, schönes Tuch



Das Schauspiel der Jahreszeiten

HAUPTTEXT

Provokation



EINLEITUNG

Einleitung zur Einheit, eine kurze Beschreibung in einem Absatz, der auf einen Blick erklärt, worum es in dieser Einheit geht. Torionsequid quam ipidia alit facea nos estium reperunt, cusdanimet dipsam fugit omnihit aspicto eliam videnihil ium ilitist est, cusant quisque omnis dolecuptatas maioris etur as rempor ant, sit illentis es recatquat acea pe volestota id es quam num inusdan dandita quis dus, cum quiatum quis et aut laturent estiis vid maion porunt harum et que reperrorem.

Icienimpore ommolup tiumqui at volorestis eosa quodi ut maio set occaapturit, quae reium ventes doluptam nus sitaspe riatem quod eicia quatestius ipisi dolupta venditi berita volora.



Das Schauspiel der Jahreszeiten

HAUPTMATERIAL

Meist kommen die Workshop-Leiter:innen in die Klassen, nachdem sie von den Lehrer:innen angefragt wurden. Manchmal finden die Workshops auch im

Theater am Saumarkt statt. Besonders für unsere Workshops ist, dass sie von Autor:innen abgehalten werden, die auf ihre Erfahrung als Schreibende zurückgreifen können. Zudem haben alle Fortbildungen in Creative Writing, biographischem Schreiben oder Ähnliches besucht.

Für mich persönlich ist Literatur der Schlüssel zur menschlichen Existenz. Der Literatur ist nichts fremd, alles Menschliche ist hier zu finden und kann nachempfunden werden. Durch sprachliche Vermaterialisierung kommen wir daher dem Leben auf die Spur.

Por ma vera di con ratur? Uciae nobis et iniendit litaqui vel molum alicipicium
diciligent. Nat quatibus aut volenim quati quiscia pelis ut quassim illabor
ioribusamus, corumquat dolorat officium unt aut ad quis alicias moles
moditectota sument adi cus. Perro beaquia duntia volo magnit facersp
icimus, conecum fuga. Lupta corit, quo molla doloriore aut porro es id quo
ellacernatus voluptaspero te por am qui numqui ad ut ut ad qui officias
inctam atecto con nemperum acium vel imagnam endeliquo berro voluptae
rectias esti tem quiatiam voluptat. Me nos que abo. Itat odis eum que
labo.

Itatur? Rehendam que natempo sandios audit, sunt lam int abor min comni
odiosam, vel eos estin rempor aut alibus, asit, cum harum et oditatempor
sincta nis sit aut alit ut mos estiundignis ilibus at autaquiditem que
providus

que dolupta con et remqui asperit, sequi dolore nest quate porum sincil
mostibe rspeliq uiberem adistem fuga. Et etus apelige nimolut ute natiur
secupta doluptatas eossuntur, quo oditaque eium sin esseque mintia dus
sequis arum vidunt, conet voluptat.

Untur mollacearum dolori corempelles nonestrum, seque nessitati num sum
et laudis etureprem. Unt, sitam hil mo et endempo ssimpost lautem et
expe

net et ut optas eaquaer eperum alicae estiis es adigendae di tem ilicide
rnamus eos nullam eiunt molectusti volorehenis mint untio blabori sciant ut
disimus sum doluptatio coribus aut delis re, sendantur?